

PLANIFICAÇÕES

2.º CICLO/SECUNDÁRIO

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

6.º ANO DE ESCOLARIDADE

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS/OBJETIVOS	OPERACIONALIZAÇÃO (DESCRIPTOR)	ATIVIDADES E ESTRATÉGIAS	MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO/TEMPOS	MODALIDADES DE AVALIAÇÃO
<u>Unidade 0 – Reencontros</u> - o manual -avaliação de diagnóstico	<u>Oralidade</u> -interpretar discursos orais breves;	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir informação implícita e informação explícita. • Fazer deduções e inferências. • Explicitar o significado de expressões de sentido figurado. • Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido. • Sintetizar enunciados ouvidos. • Preencher grelhas de registo. • Tomar notas e registar tópicos. 	-Diálogo professor/aluno aluno/ professor e aluno/aluno -Recolha de dados pessoais -Organização do caderno diário -Contrato pedagógico	Fichas (de diagnóstico, informativas, de trabalho, de avaliação e de auto e heteroavaliação)	<u>1.º período</u> (Total +/- 60 tempos) 5 tempos	Diagnóstica
<u>Unidade 1- Textos diversos</u> Notícia. Inferências. Relação de informações. Redação de título. Informação relevante, factual e não factual. Síntese. Registo de informação. Texto publicitário. Inferências: sentidos contextuais. Escrita criativa. Planificação do discurso. Argumentação. Textos de enciclopédia. Estrutura do texto: relações intratextuais	-utilizar procedimentos para registar e reter informação; -produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência;	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial. • Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação. • Captar e manter a atenção de 	-Regras de funcionamento da disciplina / Biblioteca de Turma -Realização do teste diagnóstico -Audição da leitura de um texto e análise do manual	Grelhas de registo	12 tempos	Formativa

<p>de causa-efeito. Organização da informação. Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita. Entrevista e roteiro: informação relevante. Informação implícita e explícita. Deduções. Redação de parágrafo. Gramática: sinónimos e antónimos; Tipos de frase; monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; palavras agudas, graves e esdrúxulas; família de palavras.</p> <p>Unidade 2 – Texto Narrativo</p> <p>2.1. - Contos de Grimm e outros textos</p> <p>Texto informativo³; aspetos nucleares do texto. Registo de informação. Contos. Questões intermédias; antecipação de conteúdos. Deduções e inferências; sentido figurado. Reação pessoal ao texto ouvido. Conto</p>	<p>-compreender e apresentar argumentos.</p> <p>Leitura e Escrita</p> <p>-ler em voz alta palavras e textos;</p>	<p>diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões. • Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado. • Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos). • Identificar argumentos que fundamentam uma opinião. • Justificar pontos de vista. • Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor. • Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase 	<p>-Diálogo professor/aluno aluno/ professor e aluno/aluno</p> <p>-Leitura integral/parcial de:</p> <p>Ali Babá e os Quarenta Ladrões adaptação de António Pescada</p> <p>Dois contos dos Irmãos Grimm.</p>	<p>Recursos multimédia</p> <p>Dicionários/ Enciclopédias</p>	<p>12 tempos</p> <p>6 tempos</p>	<p>Sumativa</p>
--	---	---	--	--	--	-----------------

<p>tradicional. Comparação de versões de um mesmo texto. Leitura expressiva. Contar uma história a partir de tópicos. Redigir corretamente. Recursos expressivos. Relações intratextuais de causa-efeito. Registo de informação. Informação implícita e explícita. Pesquisa e registo de informação. Texto biográfico. Sínteses parciais. Expressão de ideias e pontos de vista. Expressão idiomática. Paráfrase. Argumentação. Texto de opinião. Conectores. Partes do texto e estrutura global. Leitura com alteração do narrador. Gramática¹: Nome e adjetivo. Flexão em grau (casos particulares). Determinantes e quantificador numeral. Determinante</p>	<p>-ler textos diversos³;</p> <p>-compreender o sentido dos textos;</p> <p>-fazer inferências a partir da informação contida no texto;</p>	<p>aleatoriamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto. • Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. • Ler sumários. • Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. • Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). • Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). • Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões 		<p>Prontuários ortográficos</p> <p>Gramática</p>	<p>Observação direta:</p> <p>-Leitura</p> <p>-Expressão oral/Oralidade</p> <p>-Participação na aula</p> <p>-Cumprimento das tarefas da aula/casa</p> <p>-Pontualidade</p>
---	---	--	--	--	---

<p>interrogativo. Pronome. Pronome Indefinido. Colocação de pronomes pessoais. Advérbio. Preposição.</p> <p>2.2. – Pedro Alecrim e outros textos</p> <p>Texto narrativo: narrador, personagem (retrato), tempo, espaço. Sentido figurado. Estrutura do texto. Síntese. Intenção. Recursos expressivos: comparação, metáfora e anáfora. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Texto de dicionário. Carta. Registo de informação. Carta cifrada. Descrição: sensações e sentimentos. Descrição de espaços. Contexto. Assunto. Conectores. Apóstrofo. Leitura expressiva. Linguagem: vocabulário, conotações. Reconto. Manifestação de reação pessoal.</p>	<p>-organizar a informação contida no texto;</p> <p>-avaliar criticamente textos;</p>	<p>idiomáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. • Extrair o pressuposto de um enunciado. • Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). • Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. • Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. • Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo. • Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. • Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto. • Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. • Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se 	<p>Leitura integral da obra:</p> <p>Pedro Alecrim de António Mota</p>	<p>Quadro</p> <p>Manual</p>	<p>12 tempos</p>	<p>- Organização do caderno diário</p> <p>-Apresentação do material necessário</p>
--	---	---	--	-----------------------------	-------------------------	--

<p>Reescrita de texto. Facto e opinião. Resumo. Argumentação. Interpretação de texto. Apresentação oral. Planificação do discurso. Gramática: Verbos: modo indicativo e modo imperativo. Verbo principal e auxiliar dos tempos compostos. Formas não finitas (infinitivo, particípio e gerúndio). Modo condicional. Modo conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). Funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, vocativo. Verbo transitivo e intransitivo. Interjeição.</p>	<p>-planificar a escrita de textos;</p> <p>-redigir corretamente;</p>	<p>concorda com o desenlace ou discorda dele e porquê; que alternativa sugere).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressir uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. • Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. • Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. • Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. • Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. • Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. • Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. • Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. • Usar vocabulário específico do 		<p>Caderno de atividades</p> <p>Guiões de leitura</p>	<p>Os restantes tempos destinam-se a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realização de testes formativos e sumativos; - biblioteca de turma - atividade de Natal 3 	
--	---	--	--	---	---	--

<p>Unidade 2.3.- Ulisses e outros textos</p> <p>Inferência. Paráfrase. Narrador. Aspetos nucleares do texto. Leitura expressiva. Síntese. Recursos expressivos: perífrase. Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto. Leitura dramatizada. Resumo. Antecipação de conteúdo. Expressões temporais. Descrição: linguagem, recursos expressivos, sensações. Fluência de leitura. Paráfrase. Estrutura do texto. Formulação de pedidos. Informação implícita e explícita. Deduções e inferências. Argumentação. Registo de informação. Revisão de texto. Redação de parágrafo. Síntese. Texto narrativo orientado a partir de uma sequência de imagens.</p>	<p>-escrever textos narrativos;</p> <p>-escrever textos expositivos/informativos³;</p> <p>-escrever textos de opinião;</p> <p>-escrever textos diversos;</p> <p>-rever textos escritos.</p>	<p>assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição. • Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão. • Escrever textos com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente. • Resumir textos narrativos e expositivos/informativos. • Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. • Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. • Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 	<p>Leitura integral das obras:</p> <p>Ulisses de Maria Alberta Menéres. ²</p>	<p>Caderno diário</p> <p>Livros da Biblioteca Escolar (empréstimo domiciliário no âmbito da Biblioteca de Turma)</p>	<p>2º Período (Total +/- 55 tempos)</p> <p>20 tempos</p>	
---	--	--	---	--	--	--

<p>Gramática: Funções sintáticas: complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva e modificador. Frase ativa e frase passiva. Verbo copulativo. Verbo auxiliar da passiva.</p> <p><u>Unidade 3 – Texto Dramático Os Piratas e outros textos</u> Texto dramático: organização estrutural. Sentido global. Linguagem: conotações. Inferências. Pontuação expressiva. Registo de informação. Retrato físico e psicológico. Sentimentos. Comparação de versões de um texto. Revisão de texto. Paráfrase. Informação implícita e explícita. Texto de opinião.</p>	<p><u>Educação Literária</u> -ler e interpretar textos literários;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. • Verificar a correção linguística. • Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada). • Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global. • Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala. • Expor o sentido global de um texto dramático. • Fazer inferências. • Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização. • Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por 	<p><i>Os Piratas</i> de Manuel António Pina</p>		<p>14 tempos</p>	
--	---	--	--	--	-------------------------	--

<p>Gramática Discurso direto e discurso indireto. Frase simples e complexa.</p>	<p>-tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários;</p> <p>-ler e escrever para fruição estética.</p> <p><u>Gramática</u> -explicitar aspectos fundamentais da</p>	<p>exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo). • Comparar versões de um texto e referir diferenças. • Responder, de forma completa, a questões sobre os textos. • Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários. • Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro). • Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. • Fazer leitura dramatizada de textos literários. • Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário. • Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria. • Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido. • Distinguir regras de formação de palavras por composição (de 			<p>Os restantes tempos destinam-se a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -realização de testes formativos e sumativos; -biblioteca de turma; -atividades: Teatro na Escola, Semana da Leitura e Concurso de Leitura 	
---	--	--	--	--	--	--

<p>Unidade 4 – Texto Poético 4.1. As Naus de Verde Pinho e outros textos Géneros literários: poema narrativo. Estrofe, sílaba métrica e rima. Esquema rimático. Rima consoante e toante.4 Poesia visual. Poema lírico. Leitura dramatizada. Leitura expressiva. Imitação criativa. Comparação de versos de um texto. Registo de informação. Reação pessoal. Informação implícita e explícita. Síntese. Vocabulário. Conotações. Romance tradicional. Universos de referência. Recursos expressivos: perífrase, metáfora, anáfora, repetição, onomatopeia. Texto informativo: textualização e revisão. Texto narrativo: reconto (planificação, textualização, revisão). Reação pessoal.</p>	<p>morfologia e da lexicologia;</p> <p>-conhecer classes de palavras;</p> <p>-analisar e estruturar unidades sintáticas.</p>	<p>palavras e de radicais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir derivação de composição. • Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais: <ul style="list-style-type: none"> a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio. • Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); b) determinante interrogativo; c) pronome indefinido; d) interjeição. • Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos. • Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. • Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes 	<p><i>A Nau Catrineta / A Bela Infanta</i> de Almeida Garrett</p> <p><i>As Naus de Verde Pinho</i> de Manuel Alegre</p> <p>Leitura de 12 poemas do <i>Primeiro Livro de Poesia</i> de Sophia de Mello Breyner (6 de autores portugueses e 6 de autores lusófonos)</p>		<p>3º Período (Total +/- 45 tempos)</p> <p>8 tempos</p> <p>10 tempos</p> <p>12 tempos</p>	
--	--	--	---	--	---	--

Gramática: Formação de palavras 1 : derivação e composição. Antónimos.		correspondentes. <ul style="list-style-type: none"> • Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa. • Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito. • Distinguir frase complexa de frase simples. 			Os restantes tempos destinam-se a: -realização de testes formativos e sumativos; -biblioteca de turma; -atividades: Concurso “Quem Sabe, Sabe”	
---	--	---	--	--	--	--

Nas reuniões de Conselho de Turma realizadas no início do ano letivo, acordar-se-ão alguns momentos de articulação horizontal, a saber:

1. Gramática: determinantes e pronomes possessivos, pronomes pessoais (sujeito, complemento), preposições, advérbios, formação de palavras, imperativo – Inglês.
2. Educação Literária: abordagem da obra “Ulisses” – Matemática; História e Geografia de Portugal.
3. Tradições de Natal – Educação Visual.
4. Estrofe, sílaba métrica e rima. Esquema rimático. Rima consoante e toante – Educação Musical.