

PLANIFICAÇÕES

2º º CICLO/SECUNDÁRIO

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

5º ANO DE ESCOLARIDADE

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS/OBJETIVOS	OPERACIONALIZAÇÃO (DESCRITORES)	ATIVIDADES E ESTRATÉGIAS	MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO/TEMPOS	MODALIDADES DE AVALIAÇÃO
<p>Unidade 0 “Apresentações” Jogos de apresentação¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eu apresento-me, tu apresentas-me, nós apresentamo-nos; - O livro apresenta-se; - A língua portuguesa apresenta-se. <p>Atividades de avaliação de diagnóstico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura - Escrita - Gramática - Oralidade <p>Pacto de leitura (BT)</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretar discursos orais breves; <ul style="list-style-type: none"> -utilizar procedimento para registar e reter informação; -produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência; 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar a intenção do locutor. • Referir o tema. • Explicitar o assunto. • Distinguir informação essencial de acessória. • Distinguir facto de opinião. • Fazer deduções. • Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido. • Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase. • Preencher grelhas de registo. • Tomar notas. • Pedir informações ou explicações complementares. • Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. • Informar, explicar. • Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação. • Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com 	<ul style="list-style-type: none"> -Recolha de dados pessoais -Organização do caderno diário -Contrato pedagógico -Regras de funcionamento da disciplina / Biblioteca de Turma -Realização do teste diagnóstico 	<p>Fichas (de diagnóstico, informativas, de trabalho, de avaliação e de auto e heteroavaliação)</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p>1º período (Total +/- 60 tempos)</p> <p>8 tempos</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p>

<p>Unidade 1 “Textos diversos” Leitura: Texto de dicionário Texto de enciclopédia Texto publicitário Notícia Entrevista Intenção Tema Oralidade: Compreensão do oral Registo de informação Intenção Explicação Assunto Formular perguntas Facto e opinião Escrita Parágrafos Hierarquização e articulação de ideias Planificação de texto Guião de entrevista Gramática: Ordenação alfabética² Divisão silábica Classificação das palavras quanto ao número de sílabas Palavras agudas, graves e esdrúxulas Tipos de frases⁴ Pontuação Discurso direto e discurso</p>	<p>-apresentar argumentos.</p> <p>Leitura e Escrita -ler em voz alta palavras e textos; -ler textos diversos;</p>	<p>recurso eventual a tecnologias de informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. • Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas. • Usar um vocabulário adequado ao assunto. • Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo). • Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude). • Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor. <ul style="list-style-type: none"> • Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente. • Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto. • Ler textos narrativos, descritivos; 	<p>-Diálogo professor/aluno aluno/ professor e aluno/aluno</p> <p>-Audição de textos</p> <p>-Visualização de vídeos</p>	<p>Recursos multimédia</p> <p>Dicionários/ Enciclopédias</p>		<p>Sumativa</p>
---	--	---	---	--	--	-----------------

<p>indireto</p> <p>Unidade 2 “Texto Narrativo” 2.1. Fábulas, Lendas e outros textos Ed. Literária/Leitura: Fábula Lenda Texto narrativo – o tempo e o espaço Relações entre personagens e acontecimentos Assunto Ação Leitura expressiva Leitura dialogada Análise do título e antecipação do tema Antecipação de conteúdos Aspetos nucleares do texto Intenção, opinião crítica Relações intertextuais Inferências Sentidos contextuais Informação essencial e acessória Relações de oposição Capa do livro e elementos paratextuais</p>	<p>-compreender o sentido dos textos;</p> <p>-fazer inferências a partir da informação contida no texto;</p> <p>-organizar a informação contida no texto;</p> <p>-avaliar criticamente textos;</p>	<p>retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler roteiros e sumários. • Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. • Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas. • Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas. • Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios. • Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. • Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos. • Parafrasear períodos de textos lidos. • Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto. • Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto. • Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de 	<ul style="list-style-type: none"> • Quatro fábulas de Esopo: - “A Lebre e a Tartaruga”; - “A Raposa e a Cegonha”; - “O Leão e o Rato”; - “A Formiga e a Pomba”. • Leitura de excertos de: “Contos e Lendas de Portugal e do Mundo” de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalheite: - “A ilha de Timor”; - “Os dois amigos”; - “A gaita milagrosa”. 	<p>Prontuários ortográficos</p> <p>Gramática</p>	<p>8 tempos</p> <p>6 tempos</p>	<p>Observação direta:</p> <p>-Leitura</p> <p>-Expressão oral/Oralidade</p> <p>-Participação na aula</p> <p>- Cumprimento das tarefas da aula/casa</p> <p>-Pontualidade</p> <p>-Organização do caderno diário</p> <p>- Apresentação do material necessário</p>
---	--	---	---	--	---	---

<p>Organização da informação</p> <p>Oralidade:</p> <p>Audição de conto</p> <p>Registo de informação</p> <p>Reconto</p> <p>Compreensão do oral</p> <p>Escrita:</p> <p>Reescrita de texto com alterações</p> <p>Paráfrase</p> <p>Diálogo a partir de imagem</p> <p>Planificação e redação de breve narrativa a partir de imagens</p> <p>Revisão do texto</p> <p>Pontuação e marcação de parágrafos</p> <p>Gramática:</p> <p>Nomes: subclasses 5</p> <p>Sinónimos e antónimos</p> <p>Determinantes: subclasses 6</p> <p>Adjetivos: subclasses 6</p> <p>Verbo: as conjugações e o infinitivo; alguns tempos do modo indicativo; principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p><u>2.4. A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</u></p> <p>Ed. Literária/Leitura:</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Ação</p> <p>Contextos temporal e espacial</p> <p>Relação entre personagens e entre acontecimentos</p>	<p>-desenvolver o conhecimento da ortografia;</p> <p>-planificar a escrita de textos;</p> <p>-redigir corretamente;</p>	<p>outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. • Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível. • Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação. • Registar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente. • Respeitar as regras de ortografia e de acentuação. • Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações). • Utilizar e marcar adequadamente parágrafos. • Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo). • Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; 	<p>-Leitura integral de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A Vida Mágica da Sementinha” de Alves Redol 3 	<p>Quadro</p> <p>Manual</p>	<p>14 tempos</p>	
---	---	---	--	-----------------------------	-------------------------	--

<p>Recursos expressivos: personificação, comparação e onomatopeia Provérbios Leitura expressiva Foco da pergunta ou da instrução Inferências: sentidos contextuais Relações de oposição Oralidade: Pesquisa de informação Compreensão e expressão oral Planificação do discurso Apresentação oral Pergunta, resposta Princípio da cooperação Escrita: Paráfrase Coesão textual Imitação criativa Gramática: Classes de palavras Sinonímia e antonímia Famílias de palavras Funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto e complemento indireto 2.2. A Viúva e o Papagaio e outros textos Ed. Literária/Leitura: Texto narrativo: personagens, tempo, espaço e ação Relação entre personagens e</p>	<p>-escrever textos narrativos;</p> <p>-escrever textos expositivos/ informativos;</p> <p>-escrever textos descritivos;</p> <p>-escrever textos de opinião;</p> <p>-escrever textos diversos;</p> <p>-rever textos escritos.</p>	<p>uso de conectores adequados).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado. • Cuidar da apresentação final do texto. • Escrever pequenos textos, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa. • Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão. • Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados. • Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente. • Escrever guiões de entrevista e cartas. • Escrever convites. • Verificar se o texto respeita o tema proposto. • Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados. 		<p>Caderno de atividades</p> <p>Guiões de leitura</p>	
---	--	--	--	---	--

<p>entre acontecimentos Inferências A carta Fluência de leitura Leitura expressiva Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita Questões intermédias; antecipação de conteúdos Relações intertextuais Texto descritivo: ambientes, sentimentos, personagens e objetos Retratos Recursos expressivos: comparação Oralidade: Registo de informação Paráfrase Tema Reconto Manifestação de reação pessoal Escrita: Carta a partir de sequência de imagens Descrição de paisagem/ de pessoa a partir de imagens: planificação coletiva e revisão do texto Paráfrase Convite Texto narrativo: planificação, textualização e revisão Gramática:</p>	<p>Educação Literária -ler e interpretar textos literários;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação. • Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. • Verificar se há repetições que possam ser evitadas. • Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto. • Verificar a correção linguística. • Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre). • Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso. • Identificar temas dominantes do texto poético. • Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias problemas e sua resolução). • Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos. 	<p>Leitura integral de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A Viúva e o Papagaio” de Virgínia Wolf 	<p>Caderno diário</p> <p>Livros da Biblioteca Escolar (empréstimo domiciliário no âmbito da Biblioteca de Turma)</p>	<p>12 tempos</p> <p>Os restantes tempos destinam-se à realização de testes formativos, sumativos e sua correção e às atividades Biblioteca de Turma e Natal</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>Pronome pessoal 6 Colocação de pronomes pessoais Pronomes demonstrativos Pronomes possessivos</p> <p>2.3. A Fada Oriana e outros textos Ed. Literária/Leitura: Texto narrativo Personagens (principal, secundária) Narrador Retrato Relação entre personagens e entre acontecimentos Opinião crítica Leitura expressiva Relações intertextuais Antecipação de conteúdos Discurso direto Recursos expressivos Informação essencial Aspetos nucleares do texto Inferências: relação de informações Expressão de ideias e pontos de vista Recursos expressivos: personificação, enumeração, comparação e onomatopeia Oralidade: Registo de informação</p>	<p>-tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários; -ler e escrever para fruição estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer inferências. • Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização. • Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda. • Responder, de forma completa, a questões sobre os textos. • Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes. • Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. • Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados. • Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário. • Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria. • Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens. • Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para 	<p>Leitura integral de:</p> <p>“A Fada Oriana” de Sophia de Mello Breyner Andresen</p>		<p>2º Período (Total +/- 55 tempos)</p> <p>20 tempos</p>	
---	---	---	--	--	---	--

<p>Informação essencial Paráfrase Expressão oral: descrição de cartoon e troca de ideias sobre o conteúdo Princípio de cooperação Planificação do discurso Vocabulário Escrita: Reescrita de texto: pontuação, parágrafos Revisão de texto Texto de opinião Reescrita de texto com alterações Gramática: Verbo: modo imperativo Advérbios: subclasses Preposição Quantificador numeral Classes de palavras: revisões</p> <p>Unidade 3 Texto dramático O Príncipe Nabo e outros textos Ed. Literária/Leitura: Texto dramático Personagens: caracterização Leitura expressiva Leitura dramatizada Inferências Aspectos nucleares do texto</p>	<p>Gramática -explicitar aspetos fundamentais da morfologia;</p> <p>-reconhecer e conhecer classes de palavras;</p> <p>-analisar e estruturar unidades sintáticas;</p>	<p>expressar sensibilidade e imaginação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos). • Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). • Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares. • Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente: <ul style="list-style-type: none"> a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo; b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio. • Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (A) • Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos); b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo. • Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativa 	<p>Leitura integral da obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O Príncipe Nabo” de Ilse Losa 		<p>20 tempos</p>	
---	---	---	---	--	-------------------------	--

<p>Sentidos contextuais</p> <p>Paráfrase</p> <p>Opinião crítica</p> <p>Relação de informações</p> <p>Oralidade:</p> <p>Intenção</p> <p>Explicação</p> <p>Deduções</p> <p>Argumentação</p> <p>Informação essencial</p> <p>Escrita:</p> <p>Redação de perguntas</p> <p>Reescrita de texto</p> <p>Gramática:</p> <p>Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo e complementos</p>	<p>-reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p>	<p>e negativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto. • Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia. • Identificar e organizar famílias de palavras. 			<p>Os restantes tempos destinam-se à realização de testes formativos e sumativos e sua correção e às atividades de Biblioteca de Turma, Concurso de Leitura e Intercâmbio de Leitura</p>	
--	---	--	--	--	--	--

<p>Unidade 4 Texto poético 4.1. Poemas e outros textos 4.2. O Pássaro da Cabeça e outros textos Ed. Literária/Leitura: Linguagem figurada Análise de ilustração Inferências Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha), rima; verso rimado e verso livre; métrica e ritmo; tema Sílabas métricas e sílabas gramaticais Recursos expressivos: enumeração, comparação Leitura e declamação do poema Análise de ilustração Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Tema e assunto Relações intertextuais Oralidade: Princípio de cooperação Vocabulário: adequação Expressão oral: explicação (de percurso) Compreensão do oral Reação pessoal Argumentação favorável e desfavorável</p>			<p>Leitura de 6 poemas de:</p> <p>“O Limpa-Palavras e outros Poemas” de Álvaro Magalhães (<i>O mesmo rapaz de sempre/O limpa-palavras</i>) e “A Cavalinho no Tempo” de Luísa Ducla Soares (<i>Medidas/P de Porto/Diz o avô/O hipermercado</i>)</p> <p>Leitura integral de:</p> <p>“O Pássaro da Cabeça” de Manuel António Pina</p>		<p>3º Período (Total +/- 41 tempos)</p> <p>14 tempos</p> <p>14 tempos</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Paráfrase Registo de informação Reconto Relações intertextuais Escrita: Imitação criativa Texto informativo Planificação, redação e revisão do texto Legendas de cartoons Gramática: Palavras simples e complexas Formação de palavras: família de palavras, derivação Constituição e formação de palavras Sinonímia e antonímia					Os restantes tempos destinam-se à realização de testes formativos e sumativos e sua correção e às atividades Biblioteca de Turma e Concurso “Quem Sabe, Sabe”	
---	--	--	--	--	---	--

(A) Nome próprio, comum, comum coletivo; adjetivo qualificativo e numeral; advérbio de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo; pronome pessoal, demonstrativo e possessivo; quantificador numeral; preposição.).

Nas reuniões de Conselho de Turma realizadas no início do ano letivo, acordar-se-ão alguns momentos de articulação horizontal, a saber:

1. Jogos de apresentação/Bilhete de Identidade (Produzir e interpretar discursos orais breves) – Inglês
2. O alfabeto – Inglês
3. Educação Literária: abordagem da obra “A Vida Mágica da Sementinha” – Ciências Naturais (constituição de solos; habitat); HGP (comunidades agro-pastoris, aparecimento dos cereais)
4. Tipos de frases, leitura expressiva – Inglês, Ed. Musical (respiração, dicção e articulação; fraseio; ritmo da palavra)
5. O nome: variação em género, número e grau – Inglês
6. Determinantes artigos (definidos e indefinidos) e possessivos, pronomes pessoais (sujeito), adjetivos numerais – Inglês