

PLANIFICAÇÃO -2017/ 2018
ENSINO 2.º CICLO - PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS	OPERACIONALIZAÇÃO (DESCRIPTORIOS)	ATIVIDADES E ESTRATÉGIAS	MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO	MODALIDADES DE AVALIAÇÃO
Material: Origem e propriedades. Transformação de matérias primas	Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. Dominar materiais básicos de desenho técnico. a) Dominar a aquisição de conhecimento prático. a), b)	1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores (lápis de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta da China). 1.2: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).	Apresentação. Indicação do material do aluno. Organização do espaço de trabalho e do caderno da disciplina. Ficha de avaliação diagnóstica Apresentação multimédia Demonstração técnica Registos cromáticos, utilizando diversos riscadores e suportes	Materiais riscadores Pigmentos Diversos suportes Imagens de obras de arte Manual adotado e caderno da disciplina Computador Quadro interativo Projetor multimédia Internet Utensílios vários	1.º Período (26 aulas)	Avaliação diagnóstica. Avaliação formativa. Avaliação sumativa - (atividade teórica/prática). Avaliação contínua. Observação direta. Grelhas de observação.

<p>Medida</p> <p>Instrumentos de medição.</p> <p>Unidades de medida.</p> <p>Geometria</p> <p>Formas e estruturas geométricas no envolvimento.</p> <p>Operações constantes na resolução de diferentes problemas.</p> <p>Forma</p> <p>Elementos da</p>	<p>Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma. a) b)</p> <p>Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies. b)</p> <p>Explicar a estrutura como suporte da forma. a) b)</p>	<p>2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso). 2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. 3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume). 4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares). 4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>5.1: Identificar a textura como</p>	<p>Análise dos materiais básicos do desenho técnico e sua correta utilização.</p> <p>Exercícios de desenho rigoroso</p> <p>Ficha teórica/prática</p> <p>Avaliação</p> <p>Apresentações em PowerPointe animação multimédia</p> <p>Registos</p> <p>Demonstração técnica Registos /exercícios práticos</p> <p>Animação multimédiae demonstração técnica</p>	<p>Manual adotado e caderno da disciplina</p> <p>Computador Quadro interativo Projetor multimédia Internet</p> <p>Utensílios relacionados com as atividades a desenvolver.</p> <p>Imagens de obras de arte</p>	<p>2ºPeríodo (20 aulas)</p>	<p>Avaliação formativa.</p> <p>Avaliação sumativa - (atividade teórica/prática).</p> <p>Avaliação contínua.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Grelhas de observação.</p>
---	---	---	--	--	---------------------------------	---

<p>forma.</p> <p>Valor estético da forma.</p> <p>Relação entre as formas e os fatores que as condicionam.</p> <p>Estrutura:</p> <p>Estrutura das formas.</p>	<p>Dominar a representação como instrumento de registo.</p>	<p>uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>5.2: Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>6.1: Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p>7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p>	<p>Registos com pesquisa</p> <p>Análise de estruturas e registos</p> <p>Atividades práticas.</p> <p>Ficha teórica/prática</p> <p>Avaliação</p>		<p>2º Período</p>	
---	---	--	--	--	-------------------	--

Comunicação	Conhecer diferentes tipologias de comunicação. c)	8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.	Observações e registos	Manual adotado		
Imagem na comunicação.				Caderno do aluno		Avaliação diagnóstica.
Problemática do sentido.		8.2: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).	Animação multimédia.			Avaliação formativa.
Codificações		8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).	Apresentações em PowerPoint.			Avaliação sumativa – (atividade teórica/prática).
	Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação. b), c), d)		Registos	Materiais relacionados com as atividades a desenvolver	3º Período (18 aulas)	Avaliação contínua.
Espaço		9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).				Observação direta.
Organização do espaço.		9.2: Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).	Observação e registos			Fichas de trabalho.
Movimento:		9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital,				Grelhas de observação.
Representação do movimento.			Atividades práticas			

Representação do movimento: movimento implícito; movimento explícito	Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual. c), e)	internet). 10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. 10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.	Ficha teórica prática Avaliação			
--	--	---	--	--	--	--

Estudo de articulação com:

- a) Disciplina de Matemática.
- b) Disciplina de Educação Tecnológica.
- c) Disciplina de Português.
- d) Disciplina de História.
- e) Disciplinas de ET 5º ano, EV 7ºano tema “Direitos Humanos”