

PLANIFICAÇÃO 2017/2018
2.º CICLO: PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS/OBJETIVOS	OPERACIONALIZAÇÃO (DESCRIPTORIOS)	ATIVIDADES E ESTRATÉGIAS	MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO/TEMPOS	MODALIDADES DE AVALIAÇÃO
Nível I e II Timbre: Fontes sonoras convencionais e não convencionais; Contraste e semelhança tímbrica. Dinâmica: Fortíssimo; Pianíssimo; Crescendo e diminuendo. Altura: Altura definida e indefinida; Registos Agudo, Médio e Grave. Ritmo: Pulsação; Tempo; Andamentos – Presto, Moderato, Lento. Accelerando e Ritardando. Forma: Organizações elementares; Elementos repetitivos. Nível III e IV Timbre: Famílias de timbres; mistura tímbrica. Dinâmica: Forte, Mezzo forte, Piano; Organização dos elementos dinâmicos. Altura: Linhas sonoras ascendentes e descendentes; ondulatórias, contínuas e descontínuas; Dois sons em diferentes registos; combinações de linhas sonoras horizontais e verticais; Agregados sonoros; Três	<p>Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos.</p> <p>Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e os códigos que conhece.</p> <p>Expressar ideias sonoras utilizando diferentes recursos técnico-artísticos.</p> <p>Reconhecer e valorizar a música como identidade nacional e do mundo.</p>	<p>Interpretação comunicação Ser autónomo e desenvolto no processo de execução/interpretação; Conhecer vocabulário específico; Executar peças vocais e/ou instrumentais individualmente e em grupo;</p> <p>Tocar com a técnica correta;</p> <p>Tocar instrumentos para acompanhar uma canção;</p> <p>Avaliar a interpretação usando vocabulário apropriado.</p> <p>Percepção sonora e musical Identificar os elementos constituintes da música; Identificar diferentes secções numa obra. Identificar conceitos musicais de timbre, altura, ritmo, dinâmica e forma. Culturas musicais nos contextos Identificar/comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos sócio-culturais; Enquadrar o fenómeno musical em acontecimentos, tempos e lugares; Criação e experimentação Compor sequências sonoras.</p>	<p>Leitura e escrita na pauta;</p> <p>Exercícios de perceção, exploração e consolidação;</p> <p>Criação musical;</p> <p>Leitura e análise de textos;</p> <p>Audição e análise musical;</p> <p>Interpretação vocal e instrumental;</p> <p>Improvisação instrumental;</p> <p>Participação nas atividades propostas.</p>	<p>Grelhas de registo;</p> <p>Caderno de música;</p> <p>Flauta de Bisel soprano;</p> <p>Manual escolar;</p> <p>Partituras;</p> <p>Recursos multimédia;</p> <p>Piano digital;</p> <p>Instrumental Orff.</p>	<p>1.º Período (X tempos)</p> <p>2.º Período (X tempos)</p>	<p>Avaliação:</p> <p>Diagnóstica;</p> <p>Formativa;</p> <p>Sumativa.</p>

<p>sons em diferentes registos; Textura. Ritmo: Som e silêncio organizado com a pulsação; Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação; Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação; Contratempo. Forma: Ostinato; Imitação; Cânone.</p> <p>Nível V e VI Timbre: Combinação de timbres; Dinâmica/Timbre: Ataque, corpo e queda do som (perfil sonoro). Altura: Escala pentatónica; Bordão; Escalas modais; Melodia; Harmonia. Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações; Padrões rítmicos; Compasso; Sons e silêncios em três pulsações; organização binária e ternária; Anacrusa. Forma: Motivo; Frase; Forma binária e ternária (AB : ABA).</p>		<p>Explorar, arranjar, improvisar e experienciar materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas; Utilizar diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet.</p>			<p>3º Período (X tempos)</p>	
<p>POSSIBILIDADES DE ARTICULAÇÃO CURRICULAR</p>	<p>Disciplina com quem articula</p>					
	<p>- Os conceitos de Altura, Duração e Intensidade articulam com Português em exercícios de prosódia na leitura de um texto com articulação e entoação; -A temática das Escalas Modais articulação com História e G. de Portugal no período relativo à Idade Média; -A temática relacionada com Pulsação; Tempo; Andamentos - Presto, Moderato, Lento. Accelerando e Ritardando, articulação com H.G.P. nos períodos da Idade Média ao Barroco e Educação Física nos diferentes andamentos.</p>					

--	--